



## Rizòm

### ***danse contemporaine-musique-marionnette***

*pour les enfants à partir de 10 mois jusqu'à 5 ans, sur le thème de la transmission du mouvement et du son dans différentes cultures*

*durée: 35mn*

*création automne 2021*

### ***conception et direction artistique: Bérengère Altieri-Leca avec***

*Bérengère Altieri-Leca: danse, chant et manipulation d'objets*

*Viviane Arnoux: accordéon, voix, compositions et arrangements*

*costumes, accessoires et marionnettes: Julie Lardrot*

*lumières : Lucile Garric*

*regard extérieur: Nicolas Goussef*

*création sonore: Stéphane Rives*

***pour les salles de spectacles et en version hors les murs les crèches et écoles maternelle***

**CONTACTS: artistique: Bérengère Altieri-leca +33 6 78 38 66 29 / [contact@laravi.net](mailto:contact@laravi.net)**

**production/diffusion: Virna Cirignano +33 6 66 91 90 54**

**Cie LA RAVi**, 21 rue du Sergent Bobillot 93140 Bondy / Association loi 1901 - JO d'octobre 2003-  
N°SIRET: 450 803 101 00028 Code APE : 9001 Z – Licence n° 1066027- N°TVA  
intracommunautaire : FR07 450 803 101 <https://laravi.net/>



*Mon travail en direction de l'enfance, de la crèche à la maternelle, m'a amené à questionner la relation de l'homme au monde physique et poétique, la place du corps et son langage sensoriel, de l'écoute au toucher, dans une société de plus en plus virtuelle.*

*Pour Rizom, je me suis interrogée sur l'importance du mouvement et du son selon les cultures qui conduit à des modes de communication différenciés.*

*Les racines, « ryz'hommes », autant de liens souterrains entre les êtres humains, donnent à voir, à entendre et percevoir la richesse de l'humanité de demain.*

Mémoires sensorielles, sons, odeurs, chants, mouvements, guident l'apprentissage du tout petit vers sa découverte du monde.

Deux femmes, porteuses d'une transmission artistique de la danse au chant, un accordéon, des valises de toutes tailles enfermant leurs trésors, odeurs, objets, matières d'où sortiront des petites marionnettes, sons des voix mêlées insérées dans des climats liés aux différentes parties du globe emmènent les enfants et leurs parents dans un voyage intemporel, puisant dans les origines et les racines, la richesse du présent. Un dispositif en cercle, rond comme le monde, accueillera ce voyage sensoriel, permettant une proximité aux enfants. Il s'agit dans cette exploration à travers différentes cultures de chercher des gestuelles à la racine de notre motricité, afin d'inventer une partition corporelle évolutive. Les marionnettes se manipulent à vue, intégrées à la danse.

## La danse

*« La danse est un art déduit de la vie même puisqu'elle n'est que l'action de l'ensemble du corps humain; mais action transposée dans un monde, dans une sorte d'espace-temps qui n'est plus tout à fait le même que celui de la vie pratique...La danse est de la philosophie en acte. » Paul Valéry*



Dans chaque culture, le rapport au corps est différent:

Selon les pays, les femmes portent leur enfant à même le corps, dansent avec lui, ou d'autres le promènent dans un landau, ou dans un sac à dos.

Ici et ailleurs le rapport à l'espace et au corps diffère: on vit part terre, on se tient accroupi, ou à genou ou bien ailleurs, les chaises font très vite leur apparition, le sol est considéré comme sale.

L'enfant en occident peut-être séparé de la mère à l'âge de 3 mois, ailleurs, l'enfant est au sein jusqu'à l'âge de 3 ans.

Ici, l'enfant est vite habillé, chaussé, là bas, il est souvent peu vêtu, vit pied nu. Ici, l'enfant mange vite assis sur une chaise, là bas, il mange assis sur un tapis, sur sa mère.

Ici il mange avec une cuillère et une fourchette, là bas, il mange avec des baguettes, ou avec ses mains.

Ici, le toucher est fonctionnel, là bas, c'est un mode de communication, et le massage fait partie des soins.

Le rapport au corps qui s'apprend dès le plus jeune âge, inscrit chez l'enfant une manière de bouger, de se tenir, d'évoluer, de grandir, d'être en relation avec le monde.





## La musique

« *Un accent ne se réduit pas à une manière de parler, à des caractéristiques phonétiques. Il constitue aussi et surtout des paysages sonores, naturels et culturels à la fois* ». François Noudelman

Le fœtus ressent les vibrations des sons, la voix résonne dans le ventre, le bébé est déjà imprégné de musique quand il naît. Selon sa culture, l'endroit où il naît, il aura entendu différents sons, différentes mélodies et intonations.

Une sélection de chants issus des musiques du monde, revisités et réarrangés, sont proposés au fil du spectacle, intercalés ou mêlés à des compositions sonores qui émergent de mini enceintes bluetooth où des langages et des sons créent la notion de l'ailleurs.

**L' accordéon**, instrument à soufflet, est joué dans plusieurs pays. Le souffle est à l'origine de la vie, et pour l'accordéon, sans le souffle pas de sons.

Il accompagne les danses, fait bouger les corps à travers le monde. Il nous semble important de mettre à l'honneur cet instrument populaire qui est de toutes les fêtes, de toutes les cultures. Viviane Arnoux, musicienne reconnue dans le domaine du jazz et des musiques du monde, joue des sons, des timbres et des mélodies passant du rythme tzigane à une mélodie africaine, d'une chanson créole à une milonga, en les recomposant et en les réarrangeant.



## Les objets, matières et marionnettes

Des valises, porteuses d'objets, référents de différents pays, petits mondes dans un bagage d'où sortiront des marionnettes, tissus colorés et objets symboliques, odeurs d'épices, d'herbes aromatiques, dans des petits coussins manipulables. Les valises créent aussi des chemins, des villes, des abris, des murs, des meubles, scénographie évolutive servant de cadre aux marionnettes accompagnant le voyage en mouvement. Certaines vont s'ouvrir comme des cartes de vœux d'où vont s'échapper des voix, et des sons liés à des climats.



## **L'histoire d'un voyage**

Deux femmes. L'une danse, l'autre est musicienne, elles chantent ensemble les couleurs du monde. Leurs multiples valises créent leurs chemins, édifiant des villes, des villages, des maisons, qui s'ouvrent sur des paysages miniatures à l'image de la diversité du globe d'où les langues émergent dans des climats sonores. Des marionnettes naissent de ces mondes, intégrées à la danse, utilisant les valises et les corps comme des castelets. Les tableaux de Picasso, Matisse ou de Gauguin, sont une source d'inspiration pour ces paysages entre abstraction et figuratif par les couleurs, les formes et les matières. Des sources lumineuses, intégrées aux valises, en écho avec les différents pays explorés, diffusent une ambiance chaleureuse, intimiste, propice à l'écoute et à l'observation dans la douceur.

Dans chaque étape de ce voyage en mouvement, une danse guidée par les mémoires corporelles de chaque culture, par les tissus et les objets se décline sur les paysages sonores sortant des valises. Un chant doucement naît de ces langues mêlées, invite à la danse. Une fois le voyage terminé, les enfants sont invités à venir explorer les différents mondes, et grâce aux tissus, aux matières douces, ils se joignent à la danse.

## **Processus de création**

Un processus de création en immersion en crèche est proposé afin d'aller au devant des enfants et de leurs parents, afin qu'ils soient sensibilisés à l'instrument de musique et afin d'être en connexion avec leur développement psychomoteur.

Nous souhaitons prendre aussi du temps avec le personnel de crèche, afin de les sensibiliser au mouvement et à leur état corporel avec les enfants et leur manière d'appréhender la motricité.

Nous proposons aussi des ateliers parents-enfants « danse-marionnette », afin d'aller à la rencontre des parents et de leur culture. Il s'agit de temps d'échanges, où chacun propose un chant, une danse qu'il a appris au sein de sa famille.

En enregistrant des sons, des langues de différents pays nous constituerons un lexique pour la création de compositions sonores qui émergeront des valises.

Riche de cette expérience, nous travaillerons ensuite dans des studios et salles de spectacles pour la création des danses et le travail musical et scénique.

## La compagnie La RAVi ( La Recherche dans les Arts Vivants)

### Démarche artistique

La RAVi crée et diffuse des projets pluridisciplinaires mêlant la danse contemporaine, la musique, les arts plastiques et le théâtre d'objets. La recherche d'une inspiration mutuelle, interactive, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique est au cœur de sa démarche pour faire éclore des créations scéniques où la poésie ouvre un imaginaire.

Depuis plus de dix ans, convaincue que l'enseignement et la création sont intrinsèquement liés, Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe-chanteuse-marionnettiste fait partager sa recherche à des publics de tous âges et de tous horizons par le biais d'activités de sensibilisation et d'ateliers pédagogiques, ou de performances interactives, réunissant artistes professionnels et amateurs. Cette pratique crée une synergie autour des créations et les nourrit.

La RAVi oriente principalement ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au lycée, touchant également les familles.

### Les artistes:

#### **Bérengère Altieri-Leca**, *chorégraphe, chanteuse, marionnettiste*

Elle se forme à la danse avec Dominique Bagouet, Odile Duboc et Andy Degroat, Mark Tompkins, Dominique Mercy, Hans Zelig de l'école d'Essen (Pina Bausch), Thierry Bae et au théâtre à l'Atelier de Blanche Salant et avec Tapa Sudana (comédien chez Peter Brook, formateur à la Footsbarn cie), et Pierre Byland (technique du clown). Elle se forme au chant avec Hélène Delavault, Laurence Saltiel, Christiane Legrand, et au Studio des variétés avec Laurent Mercou. Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : **Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel dirigée par Thierry et Marion Bae**. Elle a également fait partie de la **Cie Philippe Genty** et de la **Cie Les Piétons**, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle chorégraphie pour les Zic Zazou et crée ses propres spectacles avec La RAVi. Elle est artiste associée de la **Cie du Porte voix**, théâtre musical pour l'enfance. Elle organise des événements improvisés rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires. Elle a chanté dans le groupe La Rasbaïa créé par le compositeur Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Elle crée des mises en scènes pluridisciplinaires pour les classes CHAM du conservatoire de Bondy ainsi qu'au CFMI d'Orsay. Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène (Guillaume Orti, Norbert Lucarain, Seji Murayama, Pascal Rousseau, Naoko Fujiwara, Fred Marty, Manuel Marchès, Eloïse Labeaume) et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique et théâtrale de la mise en relation du musicien et du danseur à travers l'utilisation d'objets et de matériaux.

#### **Viviane Arnoux**, *accordéoniste, musicienne éclectique, variété, jazz, musiques du monde*

Viviane démarre la musique à 4 ans, encouragée par sa mère chanteuse et un grand-père accordéoniste. Passionnée de jazz et de musiques du monde, elle intègre les grandes écoles d'improvisations à Paris (CIM avec Richard Galliano, IACP, stages ONJ) et provoque les rencontres avec des musiciens de tous horizons. Viviane est finaliste de la coupe de France APH (à 16 ans), artiste Hohner, diplômée de composition et arrangement à l'IACP, prix Gus viseur « accompagnatrice féminine de génie » et « artiste représentante de la diversité des styles ». Collaborations aux CD et/ou tournées d'artistes internationaux en musiques du monde et variété : Ray Lema, Hugues Aufray, Sam Mangwana, I Muvrini, Manau, Corinne de Téléphone, l'Attirail, Céline Caussimon, So Kalmery, Bushman, Baba Djan, Zao Georgian Legend, Ticoca Abed Azrié... Des enregistrements notamment pour les publicités du parfum "Paris" de Yves Saint-



Laurent, « Mon meilleur ami » de Patrice Leconte, le dernier film de Eric Barbier « La Promesse de L'Aube »... , Des rôles de musicienne pour le dernier film de Leos Carax "Holy Motors"...  
Des tournées avec des compagnies de Théâtre « Théâtre de l'unité », La Nef...et réalisation d'un spectacle jeune public avec le groupe MAM.

Viviane compose et travaille à la réalisation de ses propres projets, dont :  
le groupe MAM (9 albums chez Buda Musique, tournées internationales, tournées des alliances françaises), le duo Papa Noel & Viviane A (un album chez Buda Musique et des tournées avec notamment les alliances française en Afrique) l'éditeur Kapagama, avec des compositions pour l'image, qu'elle enregistre dans son studio à « Ercuis Village.

### **Nicolas Gousseff, *acteur, manipulateur, metteur en scène***

Directeur artistique de Théâtre Qui! Au début des années 80 Nicolas Gousseff se forme au mlme corporel à l'école Marceau. Après sa rencontre avec Eugène Green et le théâtre baroque, « La ruelle du divin amour » puis la découverte des arts martiaux et le théâtre japonais, Nicolas Gousseff, convaincu d'un théâtre de l'épuration, rentre dans la 1ère promotion de l'Esnam 87-90 . Au sortir de l'école Il intègre la Cie Philippe Genty et découvre avec « Ne m'oublie pas » les scènes du monde de 91 à 95. Compagnon de l'aventure du Clastic Théâtre 95- 2000, entre François Lazaro , metteur en scène, l'auteur Daniel Lemahieu et le sculpteur Francis Marshall, il jouera dans « Paroles mortes », « Entre chien et loup », « Le rêve de votre vie », et plus tard « Des hurlements montaient des saules pleureurs ». La co-création avec F. Lazaro de « Dormir » ouvre une complicité dans laquelle s'inscrit « Délire à deux ». Il participe à la création du Cirque de la Licorne « Bestiaire forain » et de sa reprise dans « Les encombrants font leur cirque » sous la direction de Claire Danscoine, théâtre la Licorne. Il joue pour le jeune public avec la Cie Agitez le bestiaire, « La terre nourrit tout » puis « A mi chemin ». Il fonde Théâtre Qui à l'occasion de la création de « Vous qui habitez le temps » de Valère Novarina, puis cherche avec Marcela Gomez sur la question du sens d'autres formes théâtrales, s'ensuit un spectacle évolutif : « Sens », « Inquiétantétude », « Lapsens ». Par ailleurs la régularité du geste pédagogique s'impose comme acte de transmission régénérant. Dès 1995 et sous l'impulsion d'Alain Recoing, il conçoit au Théâtre aux Mains Nues une pédagogie du corps castelet : lorsque le corps du marionnettiste se donne comme scénographie pour la marionnette. Technique à part entière il est appelé à l'enseigner dans différents stages en France et de part le monde, Russie , Finlande, Islande, Norvège, Argentine, Irlande.

Intervenant à L'ESNAM à L'ENSATT et au sein des conservatoires de la ville de Paris il enrichit son activité pédagogique en se formant comme praticien de la Méthode Feldenkrais. Suit régulièrement Walter Thompson créateur du Sound painting, technique de composition en directe pour des groupes multidisciplinaires, convaincu de l'extraordinaire pertinence de ce langage pour les temps actuels. Passionné d'aikido il se dédie aujourd'hui au Kyudo, l'art du tir à l'arc japonais.

### **Stephane Rives**

Saxophone soprano – Diplômé de musique classique de l'Ecole Normale de Musique de Paris, se consacre au saxophone et aux pratiques expérimentales; joue avec un dispositif électronique basé sur la diffusion de ses enregistrements discographiques, de prises de sons environnementales et de feedback; est également compositeur et performeur pour la danse ( Catherine Diverrès, Lotus Eddé-Khoury); en tant qu'ingénieur du son, a travaillé à l'INA comme restaurateur des archives sonores et preneur de son pour le cinéma ou le documentaire; résidant principalement au Liban ces dix dernières années, a participé à la scène artistique expérimentale régionale en tant que musicien et technicien, avant son retour à Paris en 2013.