



# DUO KA MI

musique • danse • papier



COMPAGNIE



[www.laravi.net](http://www.laravi.net)



THÉÂTRE ROUJLOT  
CIE LE PILIER DES ANGES



la Compagnie  
du papier



# DUO KAMI MI

[ ESPRIT ]



[ PAPIER ]



## COMPAGNIE LA RAVI CRÉATION AUTOMNE 2016

dès 3 ans en salle

*(version pour les bébés sur demande,  
en déambulation en crèche)*

### Une production de la Cie La RAVI

*Soutiens : ville de Bondy,  
centre culturel Jean Moulin /  
ville de Limoges, centre culturel  
de Crépy en Valois, Cie ACTA,  
Cie du Porte voix, Centre Odradek,  
Théâtre Roublot à Fontenay-sous-bois,  
Spedidam*

### Fable chorégraphique et musicale créée et interprétée par

*Bérengère Altieri-Leca, danse  
et Frédéric Marty, contrebasse*

*Nicolas Goussef : regard extérieur*

*Julie Lardrot : costumes*

*Paco Galan : lumières*

*Loan Priano : marionnettes en origami*

Les “Kamis” en japonais sont les esprits de la nature, des animaux ou des forces créatrices de l’univers. Ce terme signifie aussi le papier. Dans cette nouvelle création inspirée par des haïkus, un homme et une femme tentent de se rencontrer guidés par la musique et le mouvement. Les kamis, joueurs et malicieux, en donnant vie au papier et à la contrebasse, vont les entraîner dans un monde poétique où ils se retrouveront enfin au détour d’une danse et d’un chant, métamorphosés.

Dans ce spectacle, nous interrogeons notre faculté d’adaptation à un monde en transformation. Nous proposons une réflexion sur la fragilité de la vie, de la nature, de la relation à l’autre, en évoquant des éléments en pleine mutation: un papier de soie, tache de couleur abstraite, devient nuage, pluie, plante; une page blanche un édifice, une fenêtre, un écran propice à l’apparition d’animaux en origami, une feuille de papier craft devient montagne, désert, jupe, un ruban de papier devient chemin. Des origamis utilisés comme des petites marionnettes créent une touche naïve dans cet univers abstrait sans cesse en évolution. Le vocabulaire employé est fait de sons, de mouvements guidés par un état sensoriel, les corps et la contrebasse servant de paysage. Des chansons en japonais, adaptées des haïkus, ponctuent l’univers musical et la danse.

Chez l’enfant, tout est matière à jeu, il transforme perpétuellement son univers à partir d’un seul élément, bâton, pierre, papier et crée un monde imaginaire. Nous désirons, dans DUOKAMI, retrouver l’état premier de la création, comme des enfants, fascinés par le mouvement d’un bout de papier qui amène petit à petit à écrire une histoire sans mots que chacun peut se raconter.

“

*Deux personnages se rencontrent et trouvent peu à peu un point d'accord et de complicité, aidés par des petits esprits de papier joueurs, à l'image des kami japonais... Un duo — une danseuse et un musicien — interprète cette jolie fable sur la métamorphose, la relation à l'autre, à la nature, au monde qui nous entoure. Lumières chaudes, sons de la contrebasse, chants, mouvements, jeu avec des papiers qui figurent une montagne, un chemin ou un vêtement composent un univers changeant, comme des paysages abstraits qui se transforment. De la poésie dansée et musicale, inspirée par la délicatesse des haïkus et la plasticité de la matière papier.* ”

**Françoise Sabatier-Morel**  
Télérama Sortir (TT)

## La compagnie La RAVi

[La Recherche dans les Arts Vivants], crée et diffuse des projets mêlant la danse contemporaine, la musique, les arts plastiques et le théâtre. Ces projets aboutissent à des créations de spectacles pluridisciplinaires et à des performances dans des lieux intérieurs et extérieurs. Un des objectifs de la compagnie est de créer des liens entre les arts à travers un langage sensoriel où la poésie et l'imaginaire côtoient la théâtralité et le rapport à la matière et à l'objet ; il importe aux artistes de la compagnie de créer une synergie avec les publics à travers des ateliers liés aux créations et en proposant de déplacer ses créations hors les murs pour les intégrer à l'espace public.

Depuis 2012, La RAVi oriente ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au collège, touchant également les familles.

### BÉRENGÈRE ALTIERI-LECA - chorégraphe

Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel dirigée par Thierry et Marion Bae.

Elle a également fait partie de la Cie Philippe Genty, de la Cie Les Piétons, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu, chorégraphie pour les Zic Zazou. Elle est artiste associée de la Cie du Porte voix, théâtre musical pour l'enfance et crée ses propres spectacles avec la Cie La R.A.Vi.

### FRÉDÉRIC MARTY - contrebassiste

1<sup>er</sup> prix de contrebasse classique au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt. Il joue dans différents orchestres classiques (orchestre de Vendée) et avec Michel Doneda (concert à Radio France dans l'émission "à l'improviste" d'Anne Montaron), Eric Dambrain, Diemo Schwartz et Jean-Marc Foussat. Depuis 2012, il est membre de l'orchestre dirigé par Frédéric Blondy, L'ONCEIM.



# Sensibilisation du public

## Dans les crèches et les écoles primaires :

- **Déambulation en crèche pour des enfants entre 6 mois à 2 ans avec sensibilisation au son de la contrebasse, au mouvement avec le papier :**  
ce parcours propose de passer dans chaque salle de la crèche afin d'établir un dialogue privilégié avec chaque tranche d'âge à partir des éléments du spectacle.
- **Ateliers danse, musique et papier pour les enfants et parents / enfants :** à partir de mouvements basiques, de l'apprentissage de l'architecture corporelle et d'une structuration du corps dans l'espace, l'utilisation du papier permet au mouvement de se libérer et d'amener les corps dans un imaginaire. Le lien avec le son du papier et la musique seront explorés (sons de la contrebasse, des voix et du souffle).



## Performances hors les murs :

- **Massages sonores :** le public est installé sur des chaises longues ou fauteuils confortables, leurs yeux sont bandés avec des foulards légers, au centre d'un espace défini en accord avec les organisateurs et en fonction d'un événement spécifique. Une séance de relaxation est proposée afin d'atteindre un temps de repos et de réceptivité. Les musiciens sont autour du public, effectuent en jouant des rotations, des mouvements lents basés sur la proximité et l'éloignement. En lien avec les écoles de musique. Il s'agit d'intervenir lors d'un atelier pour travailler avec les musiciens sur place la notion d'improvisation, de paysages sonores, en passant d'un univers bruitiste à la mélodie, avec une prise en compte du positionnement des corps dans l'espace.

## Dans les écoles de musique et de danse :

- **Ateliers d'improvisation et de composition** sur les notions d'écoute et de transformation. Création de paysages sonores et mouvants, lien danse et musique.
- **Atelier sur le corps et l'instrument** auprès des élèves et des professeurs : appréhender une manière différente d'utiliser son instrument dans l'espace, clarification du positionnement du musicien, le mouvement de l'instrument.

### LA R.A.Vi.

21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy  
contact@laravi.net - <https://laravi.net/>

- Contact artistique : 06 78 38 66 29
- Contact diffusion : Julie Halbrun / En Tandem  
julie@en-tandem.com - 06 34 51 18 78
- Contact technique : Paco Galan - régisseur lumière  
06 85 40 54 46 - pakson67@gmail.com

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003  
N° SIRET : 450 803 101 00028 - Code APE : 9001 Z  
Licence n° 1066027 - N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101